

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Сольфеджио и основы музыкальной грамоты  
(4-летний срок обучения)**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от «19» 05 20 192.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 4

От «05» 06 20 192.

Разработчик:– Довгаль С.Г., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Михайлусова Т.А. преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 1 г. Челябинск.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно – тематический план.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Планируемые результаты обучения .....	15
IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки... ..	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы.....	18

## Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, творческие задания. «**Планируемые результаты обучения**» разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» «Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства - инструментальное исполнительство и вокальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы историко - теоретической подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» является важной, необходимой дисциплиной, которая представляет собой

целостную систему музыкально-эстетического развития ребенка, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Данная область программы «Основы музыкальной грамоты» призвана приблизить традиционный предмет сольфеджио к реалиям общеразвивающих программ по направлению «Музыкальный инструмент», «Вокальное исполнительство».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 13 лет включительно, составляет четыре года.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся – группа от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторная учебная нагрузка – 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год, самостоятельная работа 1 час в неделю – 35 часов в год.

При реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов. Из них: аудиторные занятия 140 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 140 часов.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

**Задачи учебного предмета:**

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

**II. Учебно – тематический план  
1 класс**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Ко-во часов	Кол-во уроков
<b>I полугодие</b>				
<b>I четверть</b>				
1.	Музыкальные звуки и их свойства. Регистры. Динамические оттенки.	Урок	1	1
2.	Четвертные и восьмые длительности. Понятия фразы.		2	2

3.	Нотная грамота. Знакомство с клавиатурой. Клавиши. Октавы. Ноты первой октавы. Звукоряд.		3	3
4.	Понятие пульса. Сильная, слабая доля.		3	3
<b>II четверть</b>				
5.	Такт, размер. Размер 2/4.		3	3
6.	Понятие Тоники. Лад. Понятие гамма. До мажор.		3	3
7.	Контрольный урок по материалу I полугодия.		1	1
Всего за I полугодие:			16	16
<b>II полугодие</b>				
<b>III четверть</b>				
8.	Тоническое трезвучие.		3	3
9.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых		3	3
10.	Половинная длительность.		2	2
11.	Пауза четвертная, восьмая, половинная.		2	2
<b>IV четверть</b>				
12.	Понятие канон, пение канонов.		2	2
13.	Работа с ритмическими партитурами		3	3
14.	Размер $\frac{3}{4}$ . Ритм: половинная с точкой.		3	3
15.	Контрольный урок		1	1
Всего за II полугодие:			19	19
<b>ВСЕГО</b>			<b>35</b>	<b>35</b>

### 2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
<b>I полугодие</b>				
<b>I четверть</b>				
1.	Повторение материала 1 класса.	Урок	3	3
2.	Подбор простейших мелодий.		3	3
3.	Понятие тон, полутон. Диез, бемоль.		3	3
<b>II четверть</b>				
4.	Тональность До мажор и в ней: понятие устойчивых, неустойчивых звуков, вводные, разрешение, опевание.		3	3
5.	Гамма Соль мажор.		2	2
6.	Понятие интервала. Интервал секунда		1	1

7.	Контрольный урок по материалу I полугодия.		1	1
Всего за I полугодие:			16	16
<b>II полугодие</b>				
<b>III четверть</b>				
9.	Одноименный минор. До минор		3	3
10.	Гамма Фа мажор.		2	2
11.	Главные трезвучия лада. Буквенные обозначения звуков.		3	3
12.	Подбор баса к выученным мелодиям.		2	2
<b>IV четверть</b>				
13.	Интервал терция. Гамма Ре мажор.		3	3
14.	Закрепление пройденного материала: игра простейшего аккомпанемента на слух либо по записи. Сочинение мелодий с пройденными интервалами.		5	5
15.	Контрольный урок		1	1
Всего за II полугодие:			19	19
ВСЕГО:			35	35

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
<b>I полугодие</b>				
<b>I четверть</b>				
1.	Повторение материала 2 класса.	Урок	3	3
2.	Ритм: четверть с точкой и восьмая.		3	3
3.	Понятие параллельный минор. Гамма ля минор. Виды минора.		3	3
<b>II четверть</b>				
4.	Гамма ре минор. Виды минора. Знак бекар.		4	4
5.	Интервал чистая кварта.		2	2
6.	Контрольный урок по материалу I полугодия.		1	1
Всего за I полугодие:			16	16
<b>II полугодие</b>				
<b>III четверть</b>				
7.	Интервал чистая квинта		1	1
8.	Размер 4/4. Целая нота.		3	3
9.	Работа с ритмическими партитурами в		2	2

	размере 4/4.			
10.	Ритм: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.		2	2
11.	Закрепление пройденного материала		2	2
<b>IV четверть</b>				
12.	Работа с ритмическими партитурами в разных размерах.		2	2
15.	Сочинение мелодий на интервалы.		2	2
16.	Сочинение мелодий на переменный лад.		2	2
17.	Игра мелодий с басом по слуху и по записи.		1	1
18.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.		1	1
19.	Контрольный урок за II полугодие		1	1
	Всего за II полугодие:		19	19
	<b>ВСЕГО:</b>		35	35

#### 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
<b>I полугодие</b>				
<b>I четверть</b>				
1.	Повторение материала 3 класса.	Урок	3	3
2.	Гамма Си бемоль мажор		3	3
3.	Размер 3/8.		3	3
<b>II четверть</b>				
4.	Интервал секста, септима.		3	3
5.	Закрепление ритмов с шестнадцатыми.		2	2
6.	Интервал чистая октава.		1	1
7.	Контрольный урок по материалу I полугодия.		1	1
	Всего за I полугодие:		16	16
<b>II полугодие</b>				
<b>III четверть</b>				
8.	Знакомство с формой: 2-хчастная, 3-хчастная.		2	2
9.	Гамма Ля мажор.		3	3
10.	Ритм синкопа в порядке ознакомления.		2	2
11.	Понятие септаккорда. Д-7.		3	3
<b>IV четверть</b>				
12.	Повторение пройденных гамм		2	2

13.	Повторение видов минора. Пение упражнений.	2	2
14.	Повторение пройденных ритмических групп. Пение с листа с участием пройденных длительностей	2	2
15.	Повторение пройденных интервалов.	2	2
16.	Контрольный урок.	1	1
	Всего за II полугодие:	19	19
	ВСЕГО:	35	35

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох, перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации (предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

- песен-упражнений малообъемных звукорядов с постепенным расширением диапазона;
- звукорядов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

##### Сольфеджирование и пение с листа

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику.

##### Воспитание чувства метроритма

- Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- Повторение данного ритмического рисунка, исполненной мелодии на слух, в записи (нотный текст, ритмические таблицы, ритмо-карточки).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Размеры: 2/4, 3/4. Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинная в различных сочетаниях. Паузы: половинная, четвертная, восьмая.
- Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, две восьмые и наоборот.
- Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом).
- Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменты и т.д.)
- Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

##### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, структуры, количества фраз, лада (мажор, минор сопоставление одноименного мажора и минора), динамических оттенков, темпа, размера.

- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков.

- Воспитание творческих навыков. Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Оформление рисунков к песням.

### Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- понятие о такте, размере, тактовой черте, сильной доле;
- звукоряд, гамма,
- мажор и минор;
- скрипичный и басовый ключи;
- канон;
- понятие о фразе, куплете, репризе;
- динамические оттенки, кульминации;
- понятие о мелодии и аккомпанемента.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, их сочетание в размерах: 2/4, 3/4.

**В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- все пройденные понятия в объеме теоретических годовых требований;
- хорошо знать ноты.

**уметь:**

- петь каноны;
- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольмизировать и сольфеджировать простейшие мелодии.

**владеть:**

- приобретенными навыками в выполнении различных заданий, использовать в сочинении пройденные ритмические группы.

### **Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух**

1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. «Киска»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Чайковский П. «Немецкая песенка»
5. Чайковский П. «Шарманщик поет»
6. Ковалевский Д. «Школьные годы».
7. Островский А. «До – ре – ми – фа – соль»
8. Раков Н. Полька
9. Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор
10. Шуберт Ф. Вальс си минор
11. Шуман Р. «Народная песенка»

### **2 класс**

#### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- в мажоре – отдельных ступней, опевание уст. звуков, разрешение неустойчивых звуков;
- пение пройденных интервалов секунда, терция;
- в миноре – отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I-VII-V-I, III-V-IV-III, V-VI-V-VII-I

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Сольфеджирование простейших мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.

Сольмизация мелодий, включающих пройденные ритмические обороты, в размерах 2/4, 3/4.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на ритмо-слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинная.

Воспроизведение ритмического оstinato. Исполнение ритмических канонов, ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

### Воспитание творческих навыков

Сочинение ритмических остинато к выученным мелодиям.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

### Теоретические сведения

Понятия:

- устойчивые, неустойчивые, вводные, разрешение, опевание;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности До, До минор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор;
- длительности: половинная с точкой в ранее пройденные в размерах 2/4, 3/4;
- интервалы – секунды, терция;
- главные трезвучия лада;
- Буквенные обозначения звуков;
- Диез, бемоль.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- все пройденные теоретические понятия;
- интервал секунда, терция;
- все элементы гаммы.

**Уметь:**

- петь и играть на фортепиано пройденные мелодические обороты (трезвучие, опевание, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, неустойчивые звуки подряд);
- петь каноны;
- определить на слух пройденные интервалы.

**Владеть:**

- приобретенными навыками в выполнении творческих заданий (подбор баса к мелодии, запись ритма выученных мелодий).

### Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Гречанинов А. Вальс
3. Мусоргский М. Гопак
4. Гассек Гавот
5. Шуберт Ф. Экосез
6. Гендель Г. Пассакалия
7. Марченко Танец
8. Александров Б. «Слон»
9. Степанов «Игра в мяч»
10. Кабалевский «Китель»
11. Р.Н.П. «Вдоль по улице»
12. Шаинский В. «Кузнечик»
13. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

**3 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

#### **Пение:**

- Пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- Сольфеджирование после разбора несложных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая;
- Закрепление размеров: 3/4, 4/4;
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

##### **Определение на слух и осознание:**

- В прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, структуры, лада (включая переменный), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

#### **Воспитание творческих навыков**

##### **Сочинение:**

- мелодий на пройденные интервалы;
- мелодий в мажоре и одноименном миноре;
- игра мелодий с басом по слуху и по записи.

#### **Теоретические сведения**

##### **Понятия:**

- понятие параллельные гаммы и виды минора;
- тональности ля минор, ре минор;
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая;
- интервалы: ч.4, ч.5;
- знак бекар;
- целая нота.

##### **В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- все пройденные теоретические понятия;
- знаки в пройденных гаммах;
- все интервалы до квинты;

##### **Уметь:**

- петь несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра простейших аккомпанементов.

##### **Владеть:**

- Свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух**

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Полька
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Полька «Детский альбом» Итальянская песенка “Мой Лизочек”
3. Беркович А. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Майкапар С. «Мотылек» «Пастушок»
6. Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
7. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младшенька»
9. Гайдн И. Менуэт (соль мажор).
10. Григ Э. Вальс (ля минор)
11. Шуман Р. «Дед мороз»

#### **4 класс**

#### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- Пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- Сольфеджирование после разбора несложных мелодий;
- Чтение с листа несложных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические каноны, ритмический аккомпанемент.
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.
- закрепление размера 2/4, 3/4, 4/4.
- размер 3/8.
- ритмические группы: синкопа.

#### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение:

- ритмических упражнений в разных размерах с использованием пройденных длительностей;
- подбор баса к данной мелодии.

Играть песни с аккордами по буквенным обозначениям (для продвинутых групп).

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

- интервалы секста, септима, октава;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы: синкопа;
- септаккорд, D-7;
- гаммы: Си-бемоль мажор, Ля мажор;
- обращение трезвучий (для продвинутых групп).

**В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:**

- все пройденные теоретические понятия;
- пройденные интервалы;
- пройденные ритмические группы;
- пройденные гаммы;
- Д-7.
- обращения трезвучий (в продвинутых группах).

**Уметь:**

- петь несложные мелодии с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджировать несложные мелодии;
- подобрать несложные мелодии на своем инструменте;
- играть простейший аккомпанемент;
- играть аккомпанемент по буквенным обозначениям (для продвинутых групп).

**Владеть:**

- свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

**Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух**

1. Глинка М. Романсы (по выбору педагога)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога)
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
5. Дунаевский И. «Спой нам ветер» «Песня о Волге»
6. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
7. Крылатов Ю. «Прекрасное далеко» «Колокола»
8. Бетховен Л.В. «Сурок»
9. Моцарт В.А. Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Шопен Ф. «Желание»

**IV. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные несложные мелодии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементарным подбором.

**V. Формы и методы контроля. Критерии оценки**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной

частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную в форме контрольного урока.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, темы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия. Контрольный урок в рамках текущей аттестации проводится в I полугодии, включает в себя следующие формы опроса:

- Коллективное пение несложных мелодий, канонов.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Анализ мелодии на определение интервалов и мелодических оборотов.
- Различные ритмические задания.
- Игра выученной мелодии с басом.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Особенностью программы является то, что программа дает элементарные основы музыкальных знаний.

##### **Вокально-интонационные навыки**

Так как задача программы дать элементарные основы музыкальной грамоты то все вокально-интонационные задания преимущественно выполняется всей группой.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

##### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

В данной программе предлагается сделать акцент на ритмическую работу как наиболее доступную для обучающихся.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – “шаг”, восьмые – “бег”).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него,

ритмическое остинато, как аккомпанемент к песням, ритмические каноны с текстом, без текста, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

#### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить учащегося слушать музыкальное произведение, эмоционально воспринимать, определять характер жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность и т.д.).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

#### **Воспитание творческих навыков**

Большое внимание уделяется творческим формам работы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках основы музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, они закрепляют теоретические знания обучающихся.

#### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
12. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### **Список методической литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1969.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио - М.; 1989.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. - М, Советская энциклопедия, 1990.
8. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
9. Программа по сольфеджио, ритмике. Для подготовительных групп при детских музыкальных школах. Министерство культуры СССР. - М.:1988.
10. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального обра-

- зования. - Москва, Министерство культуры СССР - М.:1984.
11. Практическая гармония. Проект программы для ДМШ и ДШИ. – М.: Государственный муз.-пед. институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Кафедра теории музыки, 1997.
  12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. // Сборник статей. Составитель А.Л. Готсдинер. - М.: 1981.
  13. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий.// Предисловие автора. – М.: Классика XXI, 2003.
  14. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.